



TAV. XIV - Frontale dell'Oratorio di N.S. del Gonfalone (seconda metà del XVII secolo).



TAV. XV - Madonna del Gonfalone. Affresco sul frontale dell'Oratorio omonimo (Pantalino e Bartolomeo Agosti, 1680).



TAV. XVI - Oratorio del Gonfalone. Traslazione delle reliquie di S. Clemente Martire (Bartolomeo Agosti, 1682).



TAV. XVII - Oratorio del Gonfalone. Natività della Vergine (Bernardo Carosio, 1631).



TAV. XVIII - Esterno dell'Oratorio di S. Antonio Abate, già testimoniato come "Oratorium vicinum portae Vultaggi" nel 1585.

TAV. XIX - Oratorio di S. Antonio Abate. Stendardo processionale (seconda metà del XVII secolo).







TAV. XX - Convento dei Cappuccini. Gesù servito dagli Angeli (Sinibaldo Scorza, secondo decennio del XVII secolo).

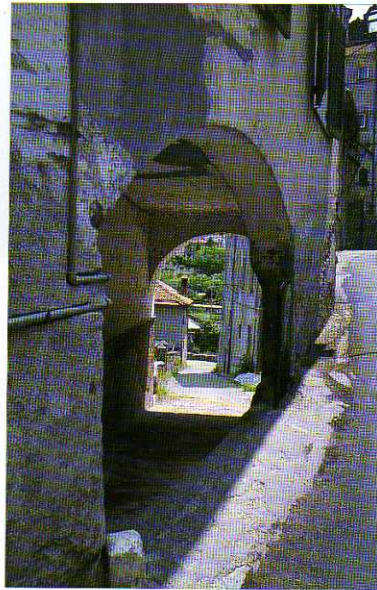


TAV. XXI - Convento dei Cappuccini.  
Immacolata (scultura lignea policroma  
di Bartolomeo Carrea, fine del XVIII secolo).



TAV. XXII - Il loggiato di Palazzo Scorza,  
casa natale del pittore Sinibaldo.

TAV. XXIII - Una suggestiva inquadratura  
dell'archivolta aperto sul vicolo  
che conduce al borgo dei Paganini.



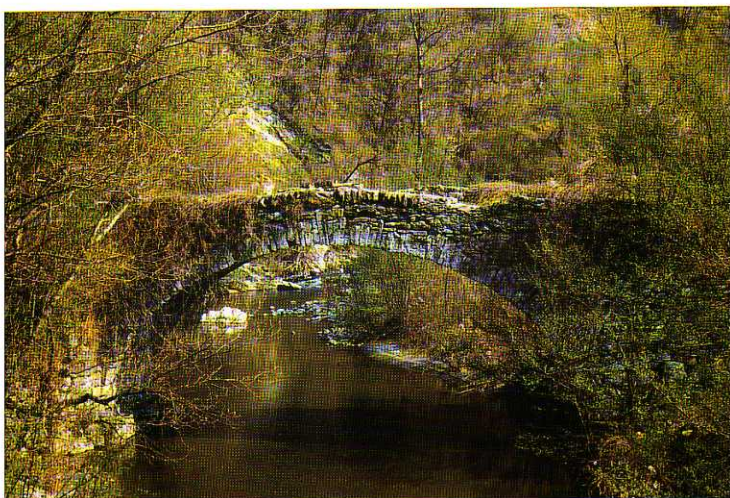


TAV. XXIV - *Voltaggio da Nord-Est. Sullo sfondo svetta la mole del Monte Tobbio.*





TAV. XXV - Il compatto nucleo centrale del Borgo, sul contrafforte che segna la confluenza del Morzone nel Lemme.



TAV. XXVI - Il senecentesco ponte di San Filippo, lungo l'antica strada della Bocchetta.

