

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

fig. 1 - Ascia neolitica rinvenuta nell'alta valle del Lemme (II millennio a.C.)	pag. 10
fig. 2 - Strade romane della Liguria storica	pag. 12
fig. 3 - La "Tavola di Bronzo del Polcevera" (II secolo a. C.)	pag. 14
fig. 4 - L'Agro pubblico e l'Agro privato dei Langensi Viturii	pag. 15
fig. 5 - La "Casa di campagna dei Signori della Missione"	pag. 17
fig. 6 - Frammento di mosaico libarnese con raffigurazione di tralci di vite (III secolo)	pag. 18
fig. 7 - Frammento di iscrizione cristiana da Libarna (IV secolo)	pag. 19
fig. 8 - La Pieve di Gavi	pag. 21
fig. 9 - Materiale di reimpiego d'età tardo antica inserito nell'apparato murario della Pieve di Gavi	pag. 24
fig. 10 - Castelli dell'Oltregiogo genovese nel XII secolo	pag. 28
fig. 11 - Prima testimonianza d'archivio relativa a territori dell'alta Valle del Lemme (972)	pag. 30
fig. 12 - Il Castello di Voltaggio raffigurato negli "annali" di Caffaro (1121)	pag. 33
fig. 13 - I ruderi del Castello di Voltaggio in una foto di fine Ottocento	pag. 34
fig. 14 - La Villa Torre in una foto del 1920	pag. 36
fig. 15 - Territori soggetti ai Marchesi di Gavi all'inizio del XIII secolo	pag. 38
fig. 16 - Frammento di lapide del 1161 in cui è ricordato il Castello di Voltaggio	pag. 41
fig. 17 - 18-19 - Stemma gentilizi dei Castagna	pag. 45
fig. 20 - Stemma gentilizio dei Grosso "de Vultabio"	pag. 45
fig. 21 - Lapide del XIII secolo conservata nella Chiesa parrocchiale	pag. 46
fig. 22 - Bolla di Papa Onorio III relativa ai possedimenti dell'Abbazia del Porale in Voltaggio (1217)	pag. 49
fig. 23 - Il cascinale <i>Ronco dei Fanci</i>	pag. 50
fig. 24 - Lo stemma della Comunità di Voltaggio	pag. 52
fig. 25 - Il cascinale <i>Carpèn</i>	pag. 53
fig. 26 - Documento del 1231 in cui si ricorda <i>fra Guglielmo di Voltaggio</i>	pag. 56
fig. 27 - Stemma gentilizio dei <i>Voltaggio</i> o <i>Ottaggio</i>	pag. 57
fig. 28 - Bastione medievale della recinzione muraria	pag. 59
fig. 29 - Il ponte romanico dei <i>Paganini</i> (foto del 1935)	pag. 60
fig. 30 - La <i>Casa Gotica</i> (foto del 1906)	pag. 62
fig. 31 - La Cascina <i>Eremiti</i>	pag. 65
fig. 32 - Stemma gentilizio degli Spinola, presenti a Voltaggio dai primi anni del XIV secolo	pag. 67
fig. 33 - Stemma gentilizio degli Scorza	pag. 67
fig. 34 - Il centro storico di Voltaggio visto dal greto del Lemme (foto del 1921)	pag. 70
fig. 35 - Ricorso dell' <i>Università degli uomini di Voltaggio</i> (1416)	pag. 74
fig. 36 - Carta topografica del XVII secolo in cui il nome del paese è indicato come <i>Ottaggio</i>	pag. 76
fig. 37 - Frammenti di lapidi del XIV - XV secolo	pag. 79
fig. 38 - Stemma gentilizio degli Anfosso	pag. 80
fig. 39 - Stemma gentilizio dei Cavo, originari di Novi	pag. 80
fig. 40 - Dama e Gentiluomo (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 83
fig. 41 - La Cascina <i>Acquafredda</i>	pag. 85
fig. 42 - Ruederi della <i>Benedicta</i> , sulla via di Marcarolo	pag. 87
fig. 43 - Il Palazzo Galliera in una foto del 1926	pag. 89
fig. 44 - Il giardino dell'Istituto Idroterapico in una foto di fine Ottocento	pag. 91
fig. 45 - San Nazaro sullo sfondo del Prato Grande in una foto del 1935	pag. 94
fig. 46 - Esterno della chiesa parrocchiale (1928)	pag. 96
fig. 47 - Interno della chiesa parrocchiale parato a festa (1915)	pag. 98
fig. 48 - La pievania di Voltaggio e le chiese dipendenti in un documento del XIV secolo	pag. 99
fig. 49 - Bassorilievo marmoreo della prima metà del XVI secolo conservato nella Parrocchiale	pag. 101
fig. 50 - Vergine con Bambino (scultura lignea di Anton Maria Maragliano, Chiesa Parrocchiale)	pag. 103
fig. 51 - Voltaggio nel XIX secolo (olio su tela di Oldoino Multedo, Chiesa Parrocchiale)	pag. 104
fig. 52 - La processione con la statua del Maragliano sfilata di fronte alla Cappelletta di San Nicola (foto del 1929)	pag. 107
fig. 53 - Lapide funeraria della Confraternita del Gonfalone nella Chiesa Parrocchiale (1703)	pag. 107
fig. 54 - Oratorio di Nostra Signora del Gonfalone, prospetto esterno (prima metà del XVII secolo)	pag. 109
fig. 55 - Fuga in Egitto (olio su tela di Bernardo Carrosio, Oratorio del Gonfalone)	pag. 110
fig. 56 - Santa Maria Maddalena (olio su tela di Bernardo Carrosio, Oratorio del Gonfalone)	pag. 111
fig. 57 - Oratorio di S. Sebastiano, prospetto esterno (seconda metà XVII secolo)	pag. 111
fig. 58 - S. Sebastiano curato dalle Pie Donne (olio su tela di D. Fiasella, Oratorio di S. Giovanni Battista)	pag. 112

fig. 59 - Vergine con Bimbo, Santa Chiara e San Michele Arcangelo (olio su tela di G.B.Paggi, Orat. di S.G.Battista)	pag. 112
fig. 60 - Oratorio di S. Giovanni Battista, presbiterio	pag. 113
fig. 61 - Immacolata (olio su tela di Sinibaldo Scorza, Oratorio di S. Giovanni Battista)	pag. 114
fig. 62 - Immacolata di Sinibaldo Scorza. Particolare con allegoria dello <i>Speculum Iustitiae</i>	pag. 114
fig. 63 - Oratorio di S. Antonio Abate, prospetto esterno (foto del 1921).....	pag. 115
fig. 64 - Il Convento di San Francesco in una vecchia fotografia di fine Ottocento	pag. 116
fig. 65 - Il Convento dei Cappuccini, prospetto esterno (prima metà XVII secolo)	pag. 118
fig. 66 - La Cappelletta di S. Giovanni dei Cavalieri di Malta (foto del 1919).....	pag. 121
fig. 67 - Voltaggio nel XVII secolo (particolare del quadro di B. Agosti, Oratorio del Gonfalone)	pag. 125
fig. 68 - Cascina "Maggia"	pag. 128
fig. 69 - Cascina "Macarina"	pag. 129
fig. 70 - Cascina "Pian di Viale"	pag. 130
fig. 71 - Cortile rustico nell'arca della "Palazzina"	pag. 131
fig. 72 - L'Albergo del Lupo, essiccatoio forse utilizzato nei secoli passati come abitazione	pag. 132
fig. 73 - Il Ponte dei Paganini (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 134
fig. 74 - Carrozza (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 136
fig. 75 - Deliberazione del Senato di Genova per la nuova strada della Bocchetta (1583)	pag. 138
fig. 76 - La strada della Bocchetta al culmine del valico nel 1935	pag. 139
fig. 77 - Seminatore e mietitore (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 141
fig. 78 - Il castello di S. Cristoforo in una carta topografica di Battista Carrosio (1608)	pag. 145
fig. 79 - Miracolo di S. Eligio (olio su tela di Bernardo Carrosio, Oratorio di S. Giovanni Battista)	pag. 146
fig. 80 - La nascita di Sinibaldo Scorza registrata nel "diario di famiglia" (16 luglio 1589)	pag. 149
fig. 81 - Sinibaldo Scorza in una stampa del XVII secolo	pag. 149
fig. 82 - Bozzetto di vita agreste (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 150
fig. 83 - Boscaioli (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 151
fig. 84 - Paesaggio fluviale (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 152
fig. 85 - Veduta del porto di Livorno (olio su tela di Sinibaldo Scorza, Collezione privata)	pag. 153
fig. 86 - La vecchia darsena di Livorno (olio su tela di Sinibaldo Scorza, Collezione privata).....	pag. 154
fig. 87 - Carro agricolo (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 155
fig. 88 - Mercanti in piazza (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 156
fig. 89 - Viandante a cavallo (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 158
fig. 90 - Massaia con bimbo (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 158
fig. 91 - Richiesta per svolgere ricerche minerarie nel territorio di Voltaggio (1462)	pag. 160
fig. 92 - Giovane con bisaccia (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 162
fig. 93 - Rilievo topografico dell'area del "Mulino da Basso" (1585)	pag. 163
fig. 94 - Voltaggio in una foto dei primi anni del Novecento	pag. 166
fig. 95 - Immagini di quotidianità (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 168
fig. 96 - Mendicante e suonatore di piva (disegno di Sinibaldo Scorza, Cracovia, Museo Nazionale)	pag. 171
fig. 97 - Il "Cascinotto"	pag. 172
fig. 98 - Statua di San Giovanni Battista De Rossi conservata nell'Oratorio del Gonfalone	pag. 174
fig. 99 - Statua di San Giovanni Battista De Rossi conservata nella Chiesa Parrocchiale	pag. 175
fig. 100- Denuncia di un episodio di brigantaggio trasmessa al Senato di Genova (1718)	pag. 178
fig. 101- Relazione sulla controversia tra le Confraternite (1711)	pag. 181
fig. 102- Lazzaro Morgavi di Voltaggio, colonnello della Repubblica di Genova	pag. 182
fig. 103- I ruderi dell'acquedotto del monte delle Rocche in una foto di fine Ottocento	pag. 183
fig. 104- Dislocazione dei reparti militari franco spagnoli accampati a Voltaggio nel 1746	pag. 186
fig. 105- Villa Morgavi, l'antica "Osteria dell'Aquila", in una foto del 1935	pag. 188
fig. 106- Una pagina dello "Stato della anime" del 1770	pag. 191
fig. 107- Edicola al ponte di S. Giorgio, lungo la via della Bocchetta	pag. 193
fig. 108- Edicola di S. Giovanni Battista, lungo la via della Bocchetta	pag. 193
fig. 109- Edicola della Madonna della Misericordia, lungo la via della Bocchetta	pag. 194
fig. 110- Il notaio Carlo Bisio	pag. 196
fig. 111- Tracciato del percorso Genova Milano attraverso il valico della Bocchetta (1800)	pag. 199
fig. 112- Il Convento di S. Michele Arcangelo, la Torre e le prime rampe della Castagnola nel 1922	pag. 201
fig. 113- Il venerabile Nicolò Olivieri	pag. 206
fig. 114 - Nicolò Olivieri e Maddalena Bisio	pag. 207
fig. 115 - Iscrizione sulla tomba di Nicolò Olivieri	pag. 208
fig. 116 - La Beata Maria Repetto	pag. 210
fig. 117 - Iscrizione sulla tomba di Maria Repetto	pag. 210

Indice illustrazioni

fig. 118 - Padre Pietro Repetto	pag. 211
fig. 119 - San Gerolamo (olio su tela di Luca Cambiaso, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 213
fig. 120 - Cristo alla Colonna (olio su tela di Orazio De Ferrari, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 213
fig. 121 - Santa Teresa e l'Angelo (olio su tela di Bernardo Strozzi, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 214
fig. 122 - S. Antonio Abate e S. Paolo Eremita (olio su tela di Domenico Fiasella, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 214
fig. 123 - Rinvenimento della tazza nel sacco di Beniamino (olio su tela di G. Assereto, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 214
fig. 124 - S. Francesco e l'Angelo (olio su tela di Orazio De Ferrari, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 215
fig. 125 - Sacra Famiglia (olio su tela, Bottega di Valerio Castello, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 215
fig. 126 - Resurrezione del figlio della vedova di Naim (olio su tela di L. Tavarone, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 215
fig. 127 - Adorazione dei Pastori (olio su tela di Andrea De Ferrari, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 216
fig. 128 - San Sebastiano (olio su tela, copia da Guido Reni, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 216
fig. 129 - Martirio di San Bartolomeo (olio su tela di L. Cambiaso o A. Semino, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 216
fig. 130 - Cristo e l'Adultera (olio su tela, Bottega di Gioacchino Assereto, Pinacoteca dei Cappuccini)	pag. 216
fig. 131 - Carro agricolo in prossimità di San Nazaro (1920)	pag. 219
fig. 132 - Bestiame al pascolo sul greto del Lemme (1920)	pag. 220
fig. 133 - La Filanda in una foto dei primi anni del Novecento	pag. 223
fig. 134 - Operaie della Filanda (1918)	pag. 224
fig. 135 - La Duchessa di Galliera con il figlioletto Filippo (olio su tela di Léon Cogniet, Genova, Palazzo Rosso)	pag. 225
fig. 136 - L'Oratorio di S. Giovanni Battista nei primi anni del Novecento	pag. 225
fig. 137 - Atto di fondazione dell'Opera Pia De Ferrari Galliera (1877)	pag. 226
fig. 138 - Cave di calce lungo il Morzone nei primi anni del Novecento	pag. 227
fig. 139 - Il Lago Scuro nel 1935	pag. 228
fig. 140 - L'Acqua Sulfurea nel 1908	pag. 229
fig. 141 - Il giardino dell'Istituto Idroterapico alla fine del XIX secolo	pag. 230
fig. 142 - Il parco dell'Istituto Idroterapico nel 1935	pag. 230
fig. 143 - Automezzi per il servizio pubblico sulla piazza della Chiesa (1917)	pag. 232
fig. 144 - Carri per il trasporto del legname (1920)	pag. 233
fig. 145 - Lavandaia lungo il Lemme nel 1906	pag. 234
fig. 146 - Il vecchio campo sportivo dietro la Filanda, attrezzato per un concorso ippico (1939)	pag. 234
fig. 147 - I ciclisti della squadra nazionale in ritiro a Voltaggio (1938)	pag. 235
fig. 148 - Il campo da tennis (1939)	pag. 235
fig. 149 - La processione preceduta dalla banda musicale (1923)	pag. 237
fig. 150 - L'urna del "Padre Santo" (1945)	pag. 237